



## เค้าโครงการเรียนการสอน | Course Syllabus

### หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการมรดกวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Bachelor of Arts Program in Cultural Heritage and Creative Industries (BMCI)

วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

#### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- รหัสและชื่อรายวิชา  
(Thai): จวอ.304 สัมมนาการจัดการทางวัฒนธรรม  
(English): HIM.304 **Seminar on Cultural Management**  
จำนวนหน่วยกิต: 3 หน่วยกิต
- หลักสูตร: การจัดการมรดกวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์  
ประเภทของรายวิชา:  วิชาบังคับ  วิชาบังคับเลือก  วิชาเลือก  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา: อาจารย์ ดร. เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย
- ภาคการศึกษา: 2/2560
- รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน: ไม่มี
- รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน: ไม่มี
- สถานที่เรียน: ทำพระจันทร์
- วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด: 6 มกราคม 2561

#### หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- คำอธิบายรายวิชา  
การวิเคราะห์แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางวัฒนธรรมซึ่งกำลังเป็นประเด็นที่น่าสนใจและตรงกับสถานการณ์ปัจจุบัน รวมทั้งฝึกอภิปรายแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางวัฒนธรรมตามที่นักศึกษาสนใจ
- จุดมุ่งหมายของรายวิชา
  - เพื่อนักศึกษารู้เท่าทันสถานการณ์ปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการจัดการทางวัฒนธรรม
  - เพื่อนักศึกษาสามารถวิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้เกิดประเด็นและสถานการณ์ดังกล่าว รวมทั้งสามารถใช้แนวคิดและทฤษฎีในการหาเหตุผล คาดการณ์ถึงผลที่จะตามมา หรือทางแก้ปัญหาได้
  - เพื่อนักศึกษาได้มีประสบการณ์ที่การแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ และสามารถจัดเสวนาในประเด็นที่ตนเองสนใจได้ในอนาคต



### 3. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

พัฒนาเนื้อหาวิชาจากหัวข้อและประเด็นการจัดการทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ปัจจุบัน

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. เนื้อหาวิชา

- ความเปลี่ยนแปลงในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ และภาพยนตร์ และการจัดการต่อความเปลี่ยนแปลง
- ความเปลี่ยนแปลงในชุมชน-วัฒนธรรม และการจัดการต่อความเปลี่ยนแปลง
- วัฒนธรรมกับตลาดการท่องเที่ยว
- สิทธิทางวัฒนธรรมกับประเด็นปัญหาในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม
- วัฒนธรรมกับนวัตกรรม

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา:

45 ชั่วโมง

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและ

แนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล:

3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

ครั้ง	เนื้อหาวิชา	รูปแบบ วิธีการสอน	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา เนื้อหา และการประเมิน	การบรรยาย	อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย (9 ม.ค. 60)
2	การเขียนบทความวิชาการ และการเขียนโปสเตอร์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในวิชา	การบรรยาย	อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย (16 ม.ค. 60)
	งดการเรียนการสอน วันที่ 23 ม.ค. 60 เนื่องจากหยุดกีฬามหาวิทยาลัย		
3	อุตสาหกรรมสื่อไทยจะต้องปรับตัวอย่างไรกับความเปลี่ยนแปลงในยุคออนไลน์	การบรรยาย และ การอภิปราย	อ.อดิพล เอื้อจำรัสพันธ์ และวิทaylorรับเชิญ (30 ม.ค. 60)
4	นักศึกษานำเสนอความคิดว่าจากความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ และภาพยนตร์ นักศึกษาคิดว่าผู้ผลิตสื่อจะปรับตัวอย่างไรต่อไปในอนาคต (10 คะแนน)	การสรุปประเด็น สำคัญ หรือการ นำเสนอผลของการ	อ.อดิพล เอื้อจำรัสพันธ์ (6 ก.พ. 60)



ครั้ง	เนื้อหาวิชา	รูปแบบ วิธีการสอน	ผู้สอน
		สืบค้นที่ได้รับ มอบหมาย	
5	แนวโน้มในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและโลก	การบรรยาย และ การอภิปราย	อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย และวิทยากรรับเชิญ (13 ก.พ. 60)
6	นักศึกษานำเสนอความคิดว่าจะสร้างระบบภาพยนตร์ อย่างไรที่เอื้อประโยชน์ให้ทั้งโรงภาพยนตร์ ผู้ผลิต ภาพยนตร์ และคนดูภาพยนตร์ (10 คะแนน)	การสรุปประเด็น สำคัญ หรือการ นำเสนอผลของการ สืบค้นที่ได้รับ มอบหมาย	อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย (20 ก.พ. 60)
7	เมื่อชุมชน-วัฒนธรรมต้องเผชิญกระแสความเปลี่ยนแปลง	การบรรยาย และ การอภิปราย	อ.กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล และวิทยากรรับเชิญ (27 ก.พ. 60)
8	นักศึกษาศึกษา อภิปราย และสรุปประเด็นเมื่อชุมชน- วัฒนธรรมต้องเผชิญกระแสการเปลี่ยนแปลง ‘เรา’ควรจัด วางตัวเองอย่างไร (10 คะแนน)	การสรุปประเด็น สำคัญ หรือการ นำเสนอผลของการ สืบค้นที่ได้รับ มอบหมาย	อ.กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล (6 มี.ค. 60)
	11-18 มี.ค. สอบกลางภาค งดการเรียนการสอน		
9	วัฒนธรรมกับตลาดการท่องเที่ยว	การบรรยาย และ การอภิปราย	อ.ดร.รัชนิกร แซ่หวัง และ วิทยากรรับเชิญ (20 มี.ค. 60)
10	นักศึกษาศึกษาและอภิปรายประเด็นวัฒนธรรมกับตลาดการ ท่องเที่ยว (10 คะแนน)	การสรุปประเด็น สำคัญ หรือการ นำเสนอผลของการ สืบค้นที่ได้รับ มอบหมาย	อ.ดร.รัชนิกร แซ่หวัง (27 มี.ค. 60)
11	สิทธิทางวัฒนธรรมกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม	การบรรยาย และ การอภิปราย	ผศ.ดร.เกรียงไกร วัฒนาสวัสดิ์ (3 เม.ย. 60)
12	การนำเสนอประเด็นสัมมนาหัวข้อ “สิทธิทางวัฒนธรรมกับ การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม” (10 คะแนน)	การสรุปประเด็น สำคัญ หรือการ นำเสนอผลของการ	ผศ.ดร.เกรียงไกร วัฒนาสวัสดิ์ (10 เม.ย. 60)



ครึ่ง	เนื้อหาวิชา	รูปแบบ วิธีการสอน	ผู้สอน
		สืบค้นที่ได้รับ มอบหมาย	
13	The Culture of Disruption	<ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรยายและการอภิปราย</li> <li>การสรุปประเด็นสำคัญหรือการนำเสนอผลของการสืบค้นที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>	ผศ.ดร.อาษา ตั้งจิตสมคิด (17 เม.ย. 60)
14	Startup Culture	<ul style="list-style-type: none"> <li>การบรรยายและการอภิปราย</li> <li>การสรุปประเด็นสำคัญหรือการนำเสนอผลของการสืบค้นที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>	ผศ.ดร.อาษา ตั้งจิตสมคิด (24 เม.ย. 60)
15	การนำเสนอโปรเจกต์งานวิชาการ โดยกลุ่มนักศึกษา	การทำโครงการวิชาการ	นัดหมายเวลา ในภายหลัง

หมายเหตุ: 1 session = 3 hours

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

วิธีการประเมิน	%
1. งานศึกษาและอภิปราย 6 ครั้ง ครั้งละ 10 คะแนน	60
2. การจัดสัมมนาวิชาการ โดยกลุ่มนักศึกษา	
- การจัดแสดงโปรเจกต์บทย่อยของบทความวิชาการ	20
- การนำเสนอบทความวิชาการ	20
รวม	100%

## 3. การประเมินผลการเรียน



การประเมินผลการเรียนแบ่งเป็น 8 ระดับ ดังนี้

ระดับ	A	B+	B	C+	C	D+	D	F
ค่าระดับ	4.00	3.5	3.0	2.5	2.0	1.5	1.0	0

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. เอกสารอ่านประกอบ

เกรียงไกร วัฒนาศาสตร์. (2559). สิทธิทางวัฒนธรรมในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม. ในเอกสารประกอบการสอนรายวิชา จวอ. 212 การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม. วิทยาลัยนวัตกรรมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ปณชัย อารีเพิ่มพร. (2560). 'หนังไทยควรได้รับโอกาสทางพื้นที่และเวลามากขึ้น' เครือข่ายผู้ประกอบการวิชาชีพภาพยนตร์และทางออกวิกฤตการณ์หนังไทยช่วงขาลง. สืบค้นจาก

<http://themomentum.co/momentum-hotpop-thai-movies-crisis>. วันที่ 11 มกราคม 2560.

วชิรวิทย์ กิตติชาติพรพัฒน์. (2560). มองความจริงในสื่อทีวีในวันที่ 'สฤษฎ-ชูวิทย์-วุฒิตี' โกออนไลน์.

สืบค้นจาก <http://themomentum.co/momentum-feature-online-media-sorayuth-chuwit-woody>. วันที่ 11 มกราคม 2560.

Byoungkwan Lee & Hyuhn-Suhck Bae (2004) The Effect of Screen Quotas on the Self-Sufficiency Ratio in Recent Domestic Film Markets, *Journal of Media Economics*, 17 (3): 163-176.

Goonasekera, Anura. (2003). Introduction. In *Cultural Rights in a Global World*, edited by A.

Goonasekera, C. Hamelink, and V. Iyer, pp. 1-6. Singapore: Eastern University Press.

Goonasekera, Anura, Cees Hamelink, and Venkat Iyer (editors). (2003). *Cultural Rights in a Global World*. Singapore: Eastern University Press.

McGoldrick, Dominic. (2007). Culture, Cultures, and Cultural Rights. In *Economic, Social and Cultural Rights in Action*, edited by Baderin, Mashood A. and Robert McCorquedale, pp.447-474. New York: Oxford University Press.

Yecies, B, (2007). Parleying Culture against Trade: Hollywood's Affairs with Korea's Screen Quotas, *Korea Observer*, 38(1): 1-32.

### 2. ตำราและหนังสือที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน

-



ลงชื่อ

.....  
(อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย)  
อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

ลงชื่อ

.....  
(อ.ดร.เวฬุรีย์ เมธาวิวินิจฉัย)  
ผู้อำนวยการหลักสูตร